

VIII KONKURS
Gitarowy

Szczebrzeszyn, 8 marca 2019 r.

VIII KONKURS
Gitarowy

Państwowa Szkoła
Muzyczna I st. im. Karola
Namysłowskiego

Szczebrzeszyn, 8 marca 2019 r.



Arkadiusz Krupa

W 1995 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, obecnie pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia.

Jako solista brał udział w wielu festiwalach, m.in.: Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncercie Roku w Warszawie, Wielkanocnym Festiwalu Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonań w Katowicach.

Również jako solista dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz nagrań płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon.

Wielokrotnie współpracował z najważniejszymi polskimi orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Filharmonia Narodowa. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje (koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych) w duecie z gitarzystą Michałem Nagy.

W latach 1996–2013 był pracownikiem Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest adiunktem prowadzącym klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Odnaczony medalami państwowymi, m.in. „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.

Gra na instrumencie marki „Ludwig Frank” Berlin.

WYKAZ SZKÓŁ BIORĄCYCH UDZIAŁ W KONKURSIACH:

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Biłgoraju
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Chełmie
Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Jeżowem
Szkoła Muzyczna I st. im. Kompozytorów Polskich w Kraśniku
Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Komedy w Lubaczowie
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie
Państwowa Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza w Łukowie
Szkoła Muzyczna I st. im. K. Kurpińskiego w Międzyrzeczu Podlaskim
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Lipińskiego w Radzynie Podlaskim
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Namysłowskiego w Szczepleszynie
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Rodziny Wilkomirskich w Świdniku
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. A. Cwojdziańskiego w Tomaszowie Lubelskim
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu



Szczebrzeszyn, 8 marca 2019 r.

SKŁAD JURY:

przewodniczący

dr hab. Michał Nagy

Akademia Muzyczna w Krakowie

członkowie:

mgr Grzegorz Wziątka

PSM I st. w Leżajsku, PSM I i II st. im. I. J. Paderewskiego
w Stalowej Woli

Andrzej Ziółkowski

sekretarz

mgr Katarzyna Kuchta

PSM I st. w Szczebrzeszynie

HARMONOGRAM:

8:00 – 10:00	Próby akustyczne
10:00 – 11:30	Przesłuchania konkursowe kategorii I
11:30 – 12:00	Przerwa
12:00 – 13:00	Przesłuchania konkursowe kategorii II
13:00 – 14:15	Przerwa obiadowa
14:15 – 16:00	Przesłuchania konkursowe kategorii III
17:30	Koncert: Michał Nagy – gitara Arkadiusz Krupa – obój

Ogłoszenie wyników i koncert laureatów

Michał Nagy występuje również w duecie z gitarzystą Marcinem Siatkowskim, skrzypkiem Pawłem Wajrakiem, bandoneonistą Klaudiuszem Baranem i oboistą Arkadiuszem Krupą, z którym dokonał nagrania sonat Domenico Scarlattiego w autorskim opracowaniu na obój i gitarę (wydawnictwo Agencji Artystycznej GAP, 2015).

M. Nagy dokonał również solowych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji. Jest także autorem wielu aranżacji na gitarę solo i z zespołami kameralnymi. Współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym i wydawnictwem Euterpe.

Nagrywał m.in. dla firm: Sony Music (nagroda Fryderyk 2002 za płytę „Piazzolla Tango” w kategorii Album Roku - Muzyka Kameralna), Dux (nominacja do Fryderyka 2000 za płytę pt. Micropiezas w duecie z M. Siatkowskim), Polskie Nagrania Edition i Gramola Vienna (pulse.sound.joy.heart. , Sonada de Alma, Trans4mation - Guitar 4mation).

Urodził się w Warszawie. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie i Konserwatorium Wiedeńskim. Jego nauczycielami byli Janusz Raczyński, Marcin Zalewski, Ryszard Bałauszko i Heinz Wallisch. Jest laureatem międzynarodowych konkursów gitarowych w Fiuggi, Gdańsku, Krakowie i Tychach. Dwukrotnie był stypendystą Fundacji Kultury. Jest laureatem nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” i odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”.

Od 1997 roku jest pedagogiem w Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie w stopniu doktora habilitowanego. Od 2008 roku jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych i Festiwalu Terra Artis w Lanckoronie.

Michał Nagy gra na gitarze Mario Rosazza Ferraris, używa strun D'Addario.

Grzegorz Wziątka

gitarzysta, pedagog

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na dwóch kierunkach – Instrumentalistyka w klasie gitary prof. Janusza Sochackiego oraz Edukacja Artystyczna w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokarno-instrumentalnych u prof. dr Jerzego Kurcza.

Jego uczniowie odnoszą sukcesy w grze solowej i zespołowej na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Wielokrotnie otrzymywał dyplomy Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za wyróżniające przygotowanie uczniów do Przesłuchań Ogólnopolskich Makroregionalnych i Regionalnych. Został także uhonorowany odznaką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz dwukrotnie Nagrodą Indywidualną Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Dzięki jego staraniom, od 2014 roku przy PSM I st. w Leżajsku działał Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej – specjalność gitara. Zapraszany jest do prowadzenia zajęć orkiestry gitarowej podczas kursów gitarowych (Biała Podlaska, Kielce i Stalowa Wola).

Jest nauczycielem w PSM I st. w Leżajsku oraz w PSM I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli.

Andrzej Ziółkowski

Współzałożyciel (1992) i prezes (do chwili obecnej) Lubelskiego Towarzystwa Gitarowego, dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Lubelskie Spotkania Gitarowe (1991-1992), twórca i dyrektor Międzynarodowego Nieustającego Festiwalu Gitarowego (1993-2007) oraz Ogólnopolskiego Konkursu Gitarowego im. Marka Sokołowskiego (2006-2007). Gitarzysta, nauczyciel (od 1980) szkół muzycznych I i II stopnia oraz szkoły wyższej, wychowawca laureatów i juror konkursów gitarowych. Autor wydawnictw nutowych (m.in. podręcznika Guitar perfect, zbiorów: Nastroje na solo, Samby dla Ciebie, El Cid wariacje-ilustracje, Kolędy polskie, hiszpańskie i latynoamerykańskie), recenzji i relacji z koncertów gitarowych. Zasłużony Działacz Kultury, wyróżniony przez Ministra Kultury i Sztuki za osiągnięcia w pracy pedagogicznej. Uhonorowany Medalem Prezydenta Miasta Lublin (dwukrotnie) i Nagrodą Prezydenta Miasta Lublin (trzykrotnie) za działalność w dziedzinie kultury. Nagrał CD „Kolędy polskie, hiszpańskie i latynoamerykańskie” (2009).

Kategoria I godzina 10:00

1. Blanka Zaręba klasa IV cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Namysłowskiego
w Szczecznym
nauczyciel Iwona Grabowska
L. Brouwer – Etiuda VI Omaggio a Sor
M. Drożdżowski – Ballada o szmaragdowych wzgórzach

2. Emilia Urban klasa III cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
nauczyciel Grzegorz Wziątka
L. Brouwer – Etiuda V
J. Cardoso – Guarania „Sarita” i Galopa „Bruno”

3. Stanisław Jankowski klasa II cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Rodziny Wilkomirskich
w Świdniku
nauczyciel Kamila Krzeszowiec
R. de Vidal – Etiuda a-moll (na podstawie hiszpańskiej folii)
T. Stachak – Tango

4. Szymon Jagustyn klasa III cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
nauczyciel Grzegorz Wziątka
M. Drożdżowski – Canzonetta antica
F. Sor – Etiuda op. 35 nr 8
M. Linnemann – Murmures

5. Klaudia Piech klasa IV cykl 6-letni

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Lipińskiego
w Lublinie
nauczyciel Marcin Bronisz
I. Kramskoj – Etiuda D-dur
T. Stachak – Samba na wesoło

6. Karolina Śliwińska klasa IV cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Rodziny Wilkomirskich
w Świdniku
nauczyciel Kamila Krzeszowiec
N. Coste – Etiuda G-dur
J. A. Logy – Sarabanda
T. Stachak – Samba na wesoło

KONCERT:

8 marca 2019, godz. 17.30 - MDK Szczecznym

MICHAŁ NAGY – gitara
ARKADIUSZ KRUPA – obój

PROGRAM KONCERTU:

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata a –moll K.149*
Sonata d-moll K.481*
e-moll K.98/ L.325*
Sonata A-dur K.208**

W. A. Mozart – cztery arie w opracowaniu na obój i gitarę:

- Wie stark ist nicht dein Zauberton z opery „Czarodziejski flet”****
- Der Vogelfänger bin ich ja z opery „Czarodziejski flet”****
- Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln z opery „Urowadzenie z seraju” ***
- Vivat Bachus, Bachus lebe z opery „Urowadzenie z seraju” ***

Roland Dyens Sonje Capricorne
(1955-2016)

Jaques Ibert - Entr'Acte
(1890-1962)

NOTKI BIOGRAFICZNE:

Michał Nagy

gitarzysta, pedagog, koncertuje jako solista i kameralista

Występował na licznych festiwalach muzycznych (m.in. Warszawska Jesień, Carintischer Sommer, Menuhin Festival Gstaad, Allegro Vivo, Kwartesenca, Śląska Jesień Gitarowa, Nuevo Mundo, Festiwal Muzyki Astora Piazzoli w Krakowie, Gitarre Wien, Wrocławski Festiwal Gitarowy, Muzyka na Szczytach). Jako solista współpracował z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Sinfonietta Cracovia, Wrocławską Orkiestra Kameralną Vratislavia, Concerto Avenna, Capella Bydgosciensis, Camerata Nova, Fresco Sonare i Chopin Academia Orchestra. Występował również z towarzyszeniem Kameralistów Filharmonii Narodowej, kwartetu smyczkowego Royal String Quartet i zespołu Wiener Instrumentalsolisten oraz jako członek zespołów New Tango Bridge i New Art Ensemble. Jest także współtwórcą i członkiem międzynarodowego kwartetu gitarowego Guitar 4mation, specjalizującego się w wykonaniach muzyki XX i XXI wieku, w tym między innymi repertuaru z pogranicza muzyki współczesnej i jazzu. Jest również członkiem zespołu Hirundo Maris, założonego przez Ariannę Savall i Pettera Udlanda Johansena (nagrania płytowe: CD „Il Viaggio d'Amore”, 2015, The Wind Rose, 2017).

* opr. Arkadiusz Krupa i Michał Nagy

** opr. Leo Brouwer

*** opr. Jürgen Hübscher, na podstawie anonimowego wydania z 1799 roku

25. Gabriela Ostojka klasa IV cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza w Łukowie
nauczyciel Andrzej Przeździak
T. Stachak – Walc w kafejce
M. Carcassi – Temat z wariacjami
T. Stachak – Carmen

26. Gabriela Kościak klasa VI cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Namysłowskiego
w Szczepieszynie
nauczyciel Iwona Grabowska
F. Sor – Etiuda op. 35 nr 22 arr. R. Dyens
M. Giuliani – Wariacje na temat folii hiszpańskiej op. 45
M. Pasieczny – Mazurka Romanesque

27. Fryderyk Kłos klasa VI cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. A. Cwojdzńskiego
w Tomaszowie Lubelskim
nauczyciel Janusz Wiciejowski
L. Brouwer – Etiuda XI
M. Carcassi – Wariacje op. 8
L. Brouwer – Un dia de Noviembre

28. Maria Nowik klasa VI cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Rodziny Wiłkomirskich
w Świdniku
nauczyciel Kamila Krzeszowiec
A. Vinitsky – Etiuda C-dur
M. Drożdżowski – Małe wariacje d-moll
G. A. Brescianello – Aria

29. Anna Sokołowska klasa VI cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego
w Chełmie
nauczyciel Katarzyna Oleszczyńska
L. Brouwer – Etiuda VI Omaggio a Sor
F. Gragnani – Sonatina G-dur op. 6 cz. II Rondo
B. Powell – Valsa sem Nome
J. Dowland – Mr. Dowland's Midnight (transkrypcja
i opracowanie B. Firla)

7. Alicja Sposób klasa II cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Lipińskiego
w Radzynie Podlaskim
nauczyciel Ewa Zagórska
M. Carcassi – Etiuda op. 60 nr 7
F. Carulli – Rondo op. 241 nr 10
M. Drożdżowski, T. Stachak – Walc z różą

8. Nikodem Kuligowski klasa IV cykl 6-letni

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
nauczyciel Taras Druliak
L. Brouwer – Etiuda nr 6
M. Michajlenko – Wariacje na temat ukraińskiej melodii ludowej
„Wieczór na dworze”
J. S. Bach – Menuet
A. Vinitsky – Bossa-nowa

9. Aleksandra Marciniuk klasa IV cykl 6-letni

Szkoła Muzyczna I st. im. K. Kurpińskiego w Międzyrzeczu Podlaskim
nauczyciel Andrzej Przeździak
M. Carcassi – Etiuda op. 60 nr 7
T. Stachak – Marsz z wariacjami
J. S. Bach – Menuet

10. Aleksandra Pizoń klasa IV cykl 6-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Lipińskiego
w Radzynie Podlaskim
nauczyciel Ewa Zagórska
F. Sor – Etiuda
T. Stachak – Marsz z wariacjami
M. Drożdżowski – Ballada o szmaragdowych wzgórzach

11. Kornelia Pogonowska klasa II cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna im. M. Karłowicza w Łukowie
nauczyciel Andrzej Przeździak
F. Carulli – Etiuda G-dur
R. de Vidali – Variations on La Folia – wariacja I, II
T. Stachak – Walc południowoamerykański

12. Kacper Groszyk klasa IV cykl 6-letni

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie
nauczyciel Henryk Ek
M. Giuliani – Etiuda op. 100 nr 11
M. Carcassi – Rondo
M. Drożdżowski – Ragtime na Nowy Rok

13. Jakub Prokopiuk klasa IV cykl 6-letni

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Białej Podlaskiej
nauczyciel Taras Druliak
E. Pujol – Etiuda nr 1
J. S. Bach – Menuet
M. Michajlenko – Wariacje na temat ukraińskiej melodii ludowej
„Jechał kozak po Dunaju”
A. Vinitsky – Mały kowboj

Kategoria II godzina 12:00**14. Piotr Brodziak klasa III cykl 4-letni**

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Biłgoraju
nauczyciel Iwona Grabowska
L. Brouwer – Etiuda V Omaggio a Tarrega
M. Carcassi – Aria z wariacjami
M. Drożdżowski – Wychodź-że, wychodź

15. Angelika Bryk klasa III cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego w Zamościu
nauczyciel Andrzej Fil
L. Brouwer – Etiuda nr 6
M. Giuliani – Wariacje na temat pieśni austriackiej op. 4
J. Sagreras – Maria Luisa

16. Hanna Tymura klasa III cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego
w Zamościu
nauczyciel Beata Płocharz
L. Brouwer – Etiuda XI
M. Giuliani – Sonatina op. 71 cz. I i II
M. Pasieczny – Ballada

17. Kamila Nizio klasa III cykl 4-letni

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Namysłowskiego
w Szczepieszynie
nauczyciel Iwona Grabowska
L. Brouwer – Etiuda nr 6
M. Carcassi – Air Montagnard op. 18
M. Drożdżowski – Bossa na każdy dzień

18. Jakub Filipowicz klasa III cykl 4-letni

Szkoła Muzyczna I st. im. K. Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim
nauczyciel Ewa Zagórska
M. Carcassi – Etiuda op. 60 nr 7
M. Drożdżowski – Wariacje na temat hiszpański
T. Stachak – Walc w kafejce

19. Katarzyna Mikołajczuk klasa III cykl 4-letni

Szkoła Muzyczna I st. im. K. Kurpińskiego w Międzyrzecu Podlaskim
nauczyciel Andrzej Przeździak
F. Sor – Etiuda op. 35 nr 17
F. Carulli – Temat z wariacjami op. 333
T. Stachak – Walc w starym kinie

20. Weronika Sowa klasa III cykl 4-letni

Samorządowa Szkoła Muzyczna w Jeżowie
nauczyciel Marek Konieczny
T. Stachak – Marsz z wariacjami
T. Stachak – Walc dla Zuzanny

Kategoria III godzina 14:15**21. Karolina Bojarska klasa IV cykl 4-letni**

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. K. Komedy w Lubaczowie
nauczyciel Janusz Wiciejowski
L. Brouwer – Etiuda XVII
F. Molino – Temat z wariacjami z Sonaty C-dur
M. Pasieczny – Preludium

22. Emilia Grabowska klasa IV cykl 4-letni

Państwowa szkoła Muzyczna I st. w Biłgoraju
nauczyciel Iwona Grabowska
L. Brouwer – Etiuda IX Omaggio a Szymanowski
M. Pasieczny – Little Sonata cz. I
M. M. Ponce – Preludium V

23. Aleksandra Staroch klasa VI cykl 6-letni

Szkoła Muzyczna I st. im. Kompozytorów Polskich w Kraśniku
nauczyciel Justyna Wiśniewska
M. Carcassi – Air Suisse Variations op. 59 nr 42
J. Pernambuco – Sons De Carrilhoes
L. Brouwer – Etiuda XX

24. Jakub Frelas klasa VI cykl 6-letni

Państwowa szkoła Muzyczna I st. w Biłgoraju
nauczyciel Iwona Grabowska
M. Tröster – Etiuda nr 1
M. Giuliani – Sonatina op. 71 nr 3 cz. I i II
M. Drożdżowski – Wychodź-że, wychodź